

МБДОУ «Детский сад № 26 комбинированного вида» «АБВГ Дейка»
Чистопольского муниципального района Республики Татарстан

РАССМОТРЕНО
на заседании
педагогического совета,
протокол № 1 от 29.08.2025 г.

СОГЛАСОВАНО
Старший воспитатель
 Л.М. Масленкова /

УТВЕРЖДЕНО
приказом № 101 от 01.09.2025 г.
Заведующий МБДОУ
«Детский сад № 26»
 /Л.Н. Ильина/

Программа объединения дополнительного образования
«Апельсин»
для воспитанников 5 – 7 лет

Музыкальный руководитель:
Анисимова А.Р.

2025 г.

Содержание

Пояснительная записка.....	3
Новизна программы.....	3
Актуальность программы.....	4
Педагогическая целесообразность программы.....	4
Цель программы.....	4
Задачи программы.....	5
Ведущие теоретические идеи, принципы и технологии.....	6
Формы и режим занятий.....	8
Структура занятия.....	9
Характеристика возрастных возможностей певческих навыков детей от 5 до 7 лет.....	10
Предполагаемый результат.....	11
Пути реализации программы.....	12
Охрана детского голоса.....	15
Перспективный план работы вокального кружка «Апельсин»	16
Диагностика уровня развития певческих умений.....	37
Информационно-методическое обеспечение.....	38
Приложение	

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Современная образовательная среда - это условия, в которых каждый ребенок развивается соразмерно своим способностям, интересам и потребностям. В России уделяется большое внимание развитию эстетического образования детей и подростков. На это направлена и деятельность дошкольных учреждений. Человек наделен от природы особым даром – голосом. Именно голос помогает человеку общаться с окружающим миром, выражать свое отношение к различным явлениям жизни. Певческий голосовой аппарат – необыкновенный инструмент, таящий в себе исключительное богатство красок и различных оттенков. Пользоваться певческим голосом человек начинает с детства по мере развития музыкального слуха и голосового аппарата.

С раннего возраста дети чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывают тягу к творчеству. Именно в период детства важно реализовать творческий потенциал ребенка, сформировать певческие навыки, приобщить детей к певческому искусству, которое способствует развитию творческой фантазии. Каждый ребенок находит возможность для творческого самовыражения личности через сольное и ансамблевое пение, пение народных и современных песен с музыкальным сопровождением.

Новизна программы.

После проведенного анализа литературы было определено, что в программе «Камертон» Э.П. Костиной реализуется всесторонний целостный подход к музыкальному развитию ребенка в дошкольном возрасте. Целью программы является разностороннее и полноценное музыкальное образование (развитие, воспитание, обучение) детей от рождения до семи лет, соответствующее их возрастным особенностям. Основой программы являются задачи овладения ребенком всеми видами детской музыкальной деятельности, поскольку доказано, что только в процессе овладения деятельностью у ребенка развиваются его способности, познавательные процессы и личностные новообразования, т.е. осуществляется полноценное развитие личности ребенка. В программе «Ступеньки музыкального развития» Е.А. Дубровской предполагается обязательное взаимодействие педагогов ДОО и родителей, педагогическое сотворчество в воспитании и развитии детей. Задачи по организации музыкальной деятельности детей есть как у музыкально руководителя, так и у воспитателя, и у родителей. «Методика обучения пению детей дошкольного возраста» Т.М. Орловой и С.И. Бекиной ставит своей целью помочь педагогам дошкольных учреждений понять содержание работы над песней, научить видеть ближнюю и дальнюю перспективу с учетом последовательности и постепенности усложнения заданий. Авторское учебно-игровое пособие «Путешествие в музыкальный лес» Анисимовой А.Р. направлено на развитие музыкальных и интеллектуальных способностей дошкольников, развитию вокальных данных, а также обучению их нотной грамоте с помощью игровых развивающих технологий. Основная часть пособий содержит учебный песенный материал. Соединив все это воедино и была создана наша программа.

На основе этой программы в МБДОУ «Детский сад №26» была создана вокальный кружок «Апельсин», в котором занимаются воспитанники от 5 до 7 лет. Особенность программы в том, что она разработана для одаренных детей дошкольного возраста, которые имеют ярко-выраженные музыкальные способности. В данных условиях программа вокальной студии - это механизм, который определяет содержание обучения вокалу дошкольников, методы работы музыкального руководителя по формированию и развитию вокальных умений и

навыков, приемы воспитания вокалистов. Новизна программа в первую очередь в том, что в ней представлена структура индивидуального педагогического воздействия на формирование устойчивых умений и навыков у музыкально одаренных воспитанников детского сада.

Актуальность программы.

Пение является весьма действенным методом эстетического воспитания. В процессе изучения вокала (в том числе эстрадного) дети осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы актерского мастерства. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению - это путь через игру, фантазирование.

Именно для того, чтобы ребенок, наделенный способностью и тягой к творчеству, развитию своих вокальных способностей, мог овладеть умениями и навыками вокального искусства, само реализоваться в творчестве, научиться голосом передавать внутреннее эмоциональное состояние, разработана программа вокальной студии «Радуга», направленная на духовное развитие воспитанников.

Педагогическая целесообразность программы.

В последнее время во всем мире наметилась тенденция к ухудшению здоровья детского населения. Можно утверждать, что кроме развивающих и обучающих задач, пение решает еще немаловажную задачу - оздоровительно-коррекционную. Пение благотворно влияет на развитие голоса и помогает строить плавную и непрерывную речь. Групповое пение представляет собой действенное средство снятия напряжения и гармонизацию личности. С помощью группового пения можно адаптировать индивида к сложным условиям или ситуациям. Для детей с речевой патологией пение является одним из факторов улучшения речи. Для детей всех возрастов занятия в вокальном кружке «Апельсин» - это источник раскрепощения, оптимистического настроения, уверенности в своих силах, соматической стабилизации и гармонизации личности. Программа обеспечивает формирование умений певческой деятельности и совершенствование специальных вокальных навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, ансамбля; координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса, слуховые навыки. Со временем пение становится для ребенка эстетической ценностью, которая будет обогащать всю его дальнейшую жизнь.

Цель программы.

Целью данной программы является развитие творческого потенциала музыкально одаренного ребенка, формирование его эстетической культуры, посредством приобщения к вокальному искусству, поэтическому слову.

Задачи программы.

- 1.Формирование устойчивого интереса к пению.
- 2.Обучение выразительному пению.
- 3.Обучение певческим навыкам.

4. Развитие слуха и голоса детей.
5. Формирование голосового аппарата.
6. Развитие музыкальных способностей: ладового чувства, музыкально-слуховых представлений, чувства ритма.
7. Сохранение и укрепление психического здоровья детей.
8. Приобщение к концертной деятельности (участие в конкурсах и фестивалях детского творчества).
9. Создание комфортного психологического климата, благоприятной ситуации успеха.

Данная программа позволяет:

- в условиях детского дошкольного учреждения через дополнительное образование расширить возможности образовательной области «Вокальное искусство»;
- ориентировать на развитие творческого потенциала и музыкальных способностей воспитанников разных возрастных групп в вокальной студии соразмерно личной индивидуальности;
- включать в занятия упражнения дыхательной гимнастики по методике А.Н. Стрельниковой;
- использовать речевые игры и упражнения, которые разработаны по принципу педагогической концепции Карла Орфа (развитие у детей чувство ритма, формирование дикции, артикуляции, введение в мир динамических оттенков, знакомство с музыкальными формами);
- использовать игровые задания из учебно-игрового пособия «Путешествие в музыкальный лес» Анисимовой А. Р., что повышает мотивацию детей к занятиям, развивает их познавательную активность, развивает музыкальный слух, чувство ритма, лада, динамических оттенков, вокальных данных и дает основы музыкальной грамоты;
- содержание программы вокального кружка «Апельсин» может стать основой для организации учебно-воспитательного процесса по индивидуальной траектории, развития вокальных умений и навыков как групп воспитанников, так и отдельно взятых детей;
- для воспитанников с яркими вокальными данными предусмотрена индивидуальная работа;
- песенный репертуар подобран с учетом природного, народного и светского календаря; тематических праздников и других мероприятий по совместному плану воспитательной направленности ДОО;

Ведущие теоретические идеи, принципы и технологии.

Развитие творческих вокальных способностей и духовное воспитание личности в разное время было предметом особой заботы педагогической общественности и сообщества деятелей культуры. Как и какими средствами решать проблему развития детского голоса и воспитывать душу? Как помочь ребенку разобраться в огромном количестве вокальной музыки, как лучше познакомить с замечательными

гражданскими, лирическими, комедийными песнями, которые приятно и легко слушать, и радостно и желанно исполнять? Как показать малышу, что хорошая музыка возвышает человека, делает его чище и благороднее?

В программу заложены принципы музыкальной педагогики Карла Орфа - ценность заключается в том, что они являются одной из эффективных форм психологического переключения во время занятий; развивают двигательные способности, музыкальную память, чувство ритма, речевое интонирование, развитие музыкального слуха.

В основу программы легли рекомендации по развитию певческого голоса П.В. Голубевой, заслуженного деятеля искусств УССР, профессора Харьковской консерватории; а так же методика обучения вокалу Дмитрия Огороднова (алгоритмы вокала, способствующие выработке певческого дыхания, воспитанию самоконтроля, слухового, зрительного, интонационного внимания, умения слышать и слушать себя).

Классические методики, которые используются при реализации программы, позволяют научить воспитанников слышать и слушать себя, осознавать и контролировать свою певческую природу, владеть методами и приемами, снимающие мышечные и психологические зажимы.

Вокальная педагогика учитывает, что каждый обучающийся есть неповторимая индивидуальность, обладающая свойственными только ей психическими, вокальными и прочими особенностями и требует всестороннего изучения этих особенностей и творческого подхода к методам их развития.

Методические принципы педагогического процесса:

- принцип единства художественного и технического развития пения;
- принцип гармонического воспитания личности;
- принцип постепенности и последовательности в овладении мастерством пения, от простого к сложному;
- принцип успешности;
- принцип соразмерности нагрузки уровню и состоянию здоровья сохранения здоровья ребенка;
- принцип творческого развития;
- принцип доступности;
- принцип ориентации на особенности и способности – природосообразности ребенка;
- принцип индивидуального подхода;
- принцип практической направленности.

В основу разработки программы вокальной студии «Радуга» положены технологии, ориентированные на формирование общекультурных компетенций обучающихся:

- технология развивающего обучения;
- технология индивидуализации обучения;
- личностно-ориентированная технология;
- компетентностного и деятельностного подхода.

Разработана на основе программ: «Камертон» Э.П. Костиной, «Ступеньки музыкального развития» Е.А. Дубровской, «Методика обучения пению детей дошкольного возраста» Т.М. Орловой и С.И. Бекиной; методике А.Н. Стрельниковой, Дмитрия Огороднова; педагогической концепции Карла Орфа, авторского учебно-игрового пособия «Путешествие в музыкальный лес» Анисимовой А.Р.

Программа рассчитана на детей 5-7 лет. Занятия 2 раза в неделю по 20-30 минут (в зависимости от возраста). Это позволяет педагогу правильно определять методику занятий, распределить время для теоретической и практической работы. Состав участников вокального кружка не более 15 человек.

В этом возрасте проявляются творческие способности каждого учащегося. Наиболее подходящей формой для реализации данной программы: вокальная студия. Условиями отбора детей в вокальную студию являются: их желание заниматься именно этим видом искусства и способность к систематическим занятиям. В процессе занятий возможен естественный отбор детей, способных заниматься пением, по принципу их одаренности. Предусматривается возможность индивидуальных певческих занятий с солистами, а так же группами, дуэтами, трио. Занятия проводятся в группе, а также индивидуально с каждым солистом.

Программа предусматривает сочетание как групповых, так индивидуальных занятий, методику вокального воспитания детей, комплекс воспитательных мероприятий: вечера отдыха, встречи с интересными людьми, совместную работу педагога, родителей и детей. Программа предполагает различные формы контроля промежуточных и конечных результатов.

Методы контроля и управления образовательным процессом - это наблюдение педагога в ходе занятий, анализ подготовки и участия воспитанников вокальной студии в школьных мероприятиях, оценка зрителей, членов жюри, анализ результатов выступлений на различных мероприятиях, конкурсах. Принципиальной установкой программы (занятий) является отсутствие назидательности и прямолинейности в преподнесении вокального материала.

Формы и режим занятий.

Занятия могут проходить со всем коллективом, по подгруппам, индивидуально.

Беседа, на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, презентациями, видеоматериалами.

Практические занятия, где дети осваивают музыкальную грамоту, разучивают песни композиторов-классиков, современных композиторов.

Занятие-постановка, репетиция - отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности детей.

Заключительное занятие, завершающее тему – занятие-концерт. Проводится для самих детей, педагогов, гостей.

На занятиях по сольному пению используются следующие методы обучения:

- наглядно-слуховой;
- наглядно-зрительный;
- репродуктивный;

Одним из ведущих приёмов обучения пению детей является демонстрация педагогом академической манеры пения.

Схема занятия:

- настройка певческих голосов: комплекс упражнений для работы над певческим дыханием (2–3 мин);
- дыхательная гимнастика;
- речевые упражнения;
- распевание;
- работа над произведением;
- анализ занятия;

Концерты и выступления.

Репертуар подбирается с учетом возрастных особенностей участников вокального кружка. Песни с хореографическими движениями, или сюжетными действием должны быть значительно легче в вокальном отношении, чем вся остальная программа, так как при их исполнении внимание ребят, кроме пения, занято танцевальными движениями или актерской игрой.

Концертная программа режиссируется с учетом восприятия ее слушателями, она должна быть динамичной, яркой, разнообразной по жанрам. Участие в концертах, выступление перед родителями и перед своими сверстниками – все это повышает исполнительский уровень детей и воспитывает чувство гордости за себя.

Творческий отчет проводится один раз в конце учебного года.

Структура занятия.

Занятие включает в себя:

1. Распевание.

Работая над вокально-хоровыми навыками детей необходимо предварительно «распевать» воспитанников а определенных упражнениях. Начинать распевание попевок (вокализа, упражнений) следует в среднем, удобном диапазоне, постепенно транспонируя его вверх и вниз по полутонам. Для этого отводится не менее 10 минут. Время распевания может быть увеличено, но не уменьшено. Задачей предварительных упражнений является подготовка голосового аппарата ребенка к разучиванию и исполнению вокальных произведений. Такая голосовая и эмоциональная разминка перед началом работы - одно из важных средств повышения ее продуктивности и конечного результата.

2. Пауза.

Для отдыха голосового аппарата после распевания необходима пауза в 1-2 минуты (физминутка).

3. Основную часть.

Работа направлена на развитие исполнительского мастерства, разучивание песенного репертуара, отдельных фраз и мелодий по нотам. Работа над чистотой интонирования, правильной дикцией и артикуляцией, дыхания по фразам, динамическими оттенками.

4. Заключительная часть.

Пение с движениями, которые дополняют песенный образ и делают его более эмоциональным и запоминающимся. Работа над выразительным артистичным исполнением.

Методические приемы:

1. Приемы разучивания песен проходит по трем этапам:

- знакомство с песней в целом (если текст песни трудный прочитать его как стихотворение, спеть без сопровождения)
- работа над вокальными и хоровыми навыками;
- проверка знаний у детей усвоения песни.

2. Приемы, касающиеся только одного произведения:

- споем песню с полузакрытым ртом;
- слоговое пение («ля», «бом» и др.);
- хорошо выговаривать согласные в конце слова;

- произношение слов шепотом в ритме песни;
- выделить, подчеркнуть отдельную фразу, слово;
- настроиться перед началом пения (тянуть один первый звук);
- задержаться на отдельном звуке и прислушаться как он звучит;
- обращать внимание на высоту звука, направление мелодии;
- использовать элементы дирижирования;
- пение без сопровождения;
- зрительная, моторная наглядность.

3. Приемы звуковедения:

- выразительный показ (рекомендуется аккапельно);
- образные упражнения;
- вопросы;
- оценка качества исполнения песни.

Характеристика возрастных возможностей певческих навыков детей от 5 до 7 лет.

- происходит координация слуха и голоса; музыки и движения;
- певческий диапазон в пределах ре –си, ре – до;
- способен петь более сложные по мелодическим и ритмическим особенностям песни;
- голос становится более звонким;
- отсутствие отдельных звуков в речи;
- способен следить за певческой интонацией, контролировать и исправлять неточности своего пения;
- ребенок способен петь на одном дыхании целые фразы и предложения;
- певческая дикция у большинства детей правильная;
- хоровое пение отличается слаженностью голосов по тембру и динамическим оттенкам.

Предполагаемый результат.

Ребенок умеет:

- проговаривать скороговорки, потешки, прибаутки, слова выученных песен.
- петь попевки, распевки, песни, интонировать в пределах ре-си.
- самостоятельно исполнять большинство песен, разученных в течение года.
- исполнять песню напевно, выводить на одном дыхании целые фразы.
- уверенно прохлопать ритм простейших песен.
- импровизировать голосом короткую фразу.
- обладает первоначальными навыками нотной грамоты.
- достаточно эмоционально передать содержание песни.
- выступать в качестве солиста целой песни или отдельной части (куплета).
- достаточно уверенно исполнить песню в дуэте, трио или квартете.
- выступать на сцене с другими участниками коллектива.

Пути реализации программы.

В работе по пению с детьми следует учитывать не только психические, но и физические особенности развития ребенка. Голосовой аппарат ребенка, в отличие от взрослого, очень хрупкий, нежный и непрерывно растет в соответствии с развитием всего организма. Гортань с голосовыми связками в 2-2,5 раза меньше, чем у взрослого. Голосовые связки тонкие, короткие. Звук, образовавшийся в гортани очень слабый. Он усиливается резонаторами. Различают верхний головной резонатор (полости глотки, рта и носа) и нижний, грудной (полости трахеи и бронхов). У детей грудной резонатор слабо развит, преобладает головной. Поэтому детский голос очень легкий, не сильный, но звонкий.

Резонаторы передают звуку разную окраску. При форсировании звука вовремя пении детей развивается неприятное, несвойственное им низкое звучание. Дети дошкольного возраста поют, как правило, фальцетом. Фальцетное звучание лишено какой-либо насыщенности (бес тембровое).

Не велик и диапазон. При правильной постановке голоса дети шести лет могут петь чисто, свободно, звонко, примерно в пределах (до) ре 1- (до) ре 2. Прежде, чем начать обучать детей пению, надо их познакомить с правилами пения, или певческой установкой.

Певческая установка – это правильное положение корпуса при пении, от которого в большой степени зависят качества звука и дыхания. При обучении детей пению, надо следить за тем, как дети сидят, стоят, держат голову, корпус, как открывают рот.

Певческая установка (правила пения)

-Сидеть (стоять) ровно;

-Не сутулиться;

-Корпус и шею не напрягать;

-Голову держать прямо, не запрокидывая ее и не опуская, но без напряжения;

-Дыхание брать свободно (не брать в середине слова);

-Петь естественным голосом, избегая резкого, форсированного звучания;

-Рот надо открывать вертикально, а не растягивать в ширину во избежание крикливого, «белого» звука;

-Нижняя челюсть должна быть свободна, губы подвижны, упруги.

Звукообразование при правильной постановке голоса должно быть звонким и легким. Для правильного звукообразования большое значение имеет четкая работа голосового аппарата (нижней челюсти, губ, мягкого неба с маленьким язычком). Со звукообразованием тесно связано такое качество звука, как напевность. Учить детей петь протяжно, напевно, вырабатывать навык кантилены. Этот навык необходим в пении и освоить его легко в дошкольном возрасте, но гораздо труднее позднее. Протяженность в пении зависит от правильно взятого дыхания и от преобладания гласных. Развитию протяжности помогает пение песен, написанных в умеренном или в медленном темпе, а также разучивание песен сначала в замедленном темпе.

Формирование правильного певческого звучания голоса ребенка (звукообразования) происходит не само по себе, а подчиняется определенным закономерностям, которые можно освоить в следующей последовательности:

1. На отдельных гласных звуках (или их сочетаний с согласным [у], найти естественное, непринужденное, без напряжения и форсирования интонационно- чистое и приятное по тембру звучание голоса). Этому соответствует самая удобная часть диапазона голоса для ребенка – средняя.
2. Найденное правильное звучание голоса на отдельных участках диапазона перенести на пение других гласных, слогов и целых слов в различных участках диапазона голоса ребенка. Сила звука должна быть негромкой, умеренной по звучанию.
3. Путем выполнения многочисленных вариантов певческих упражнений, сохраняя найденную свободную и удобную координацию всех мышечных систем голосового аппарата ребенка, добиваться автоматизации движений всего голосового аппарата.

Усвоив в дошкольном возрасте такую «технику пения», т.е. автоматизацию певческих навыков, ребенок в дальнейшем освобождается от скованности и напряженности, хаотичности мышечных движений, лежащих в основе голосообразования.

Дикция- (правильность и ясность произношения слов) формируется постепенно. Многие дети имеют речевые дефекты: картавость, шепелявость, над устранением которых приходится долго работать. Отсутствие ясной и четкой дикции делает пение вялым и слабым. Без четкой дикции невозможно донести до слушателя содержание исполняемого произведения. Исполнение текста должно быть четким, осмысленным, выразительным. Надо уметь подчеркивать голосом логические ударения. Необходимо помнить, что в пении, как и в речи, ударные гласные сохраняют логическое ударение. Безударные гласные в пении тоже не изменяются, за исключением гласной [о], которая звучит как [а]. Нельзя в пении произносить безударную гласную [е] как [и]. Безударную гласную [я] можно произносить светло, ярко, как [я], менее ярко как [е], но ни в коем случае не как [и]. Согласные выговариваются по возможности быстро и четко, чтобы как можно меньше препятствовать звучанию голоса на гласных. Для выработки навыка выразительной дикции рекомендуется использовать: упражнения артикуляционной гимнастики, скороговорки, чистоговорки, речевые зарядки, ритмодекламации.

Дыхание. Основой вокально- хоровой техники является навык правильного певческого дыхания, т. к. от него зависит качество звука голоса. Навык певческого дыхания (такого, как у взрослого певца) выработать у ребенка дошкольного возраста практически невозможно. Однако при упорной индивидуальной работе с ребенком, можно освоить технику распределения дыхания, состоящую из 3-х моментов, освоение которых может стать основой формирования правильной техники певческого дыхания. Это:

1. Короткий бесшумный вдох, не поднимая плеч.
2. Опора дыхания – пауза или активное торможение выдоха. (Детям объясняем: «вдохнули воздух и задержали его в животе, как бы зафиксировали, «затормозили выдох» напряженными мышцами живота на коротенькое время- «надули шарик»).
3. Спокойное, постепенное (без толчков) распределение дыхания при пении. (Объясняем детям: «медленно, через рот на звук «пф» выпускаем воздух, который вдохнули, - «сдуваем шарик»).

Дыхание тесно связано с другими элементами вокально- хоровой техники: атакой звука, дикцией, динамикой, регистрами голоса, интонированием и т.д.

Чистота вокальной интонации- это интонационно точное воспроизведение мелодии. Чистота интонации зависит от степени развитости музыкального слуха и объема слуховых представлений. Для достижения чистой интонации огромное значение имеет правильное дыхание, умение сосредоточиться на мелодии, различать и воспроизводить голосом звуки разной высоты. В каждой возрастной группе встречаются дети, поющие фальшиво. Одной из главных причин нечистого интонирования является слабо развитый музыкальный слух. Для достижения чистоты интонации необходимо:

- выбирать песни, удобные по диапазону для данной группы детей; с короткими фазами, между которыми можно брать дыхание;
- давать детям слушать песни в хорошем исполнении взрослых и детей;
- систематически повторять с детьми разученные песни и при этом петь их без инструментального сопровождения;

-петь небольшими подгруппами и по одному;

-вырабатывать у детей умение себя слушать, осознавать качество своего исполнения;

-транспонировать мелодию в ту тональность, в которой детям удобно петь, и постепенно, по полутонам, довести ее до нужного уровня.

Для достижения более высокого звучания кроме репертуарных песен можно давать детям короткие упражнения на небольших интервалах (секунда, терция, кварта).

Процесс обучения детей пению требует элементарной последовательности и систематичности (от простого к сложному), т.е. постепенного последовательного «распевания» сначала двух, потом трех звуков и так далее с постепенным расширением диапазона голоса.

Ансамбль- стройное, слитное пение у детей достигается постепенно. В пении хором необходимо приучать детей слушать себя и других и сливаться с общим пением, следить, чтобы ни один голос не выделялся.

Охрана детского голоса.

Детский голос обладает особыми качествами, отличающимися от качеств голоса взрослых. Детские голосовые связки короткие и тонкие по сравнению со связками взрослых – отсюда и особое звучание детских голосов. Легкие у детей также очень малы по своей емкости, поэтому сила голоса ограничена. Чрезмерно громкое пение губительно отражается на голосовых связках детей. Малейшее напряжение голоса приводит к тому, что он теряет необходимую легкость, приобретает неприятный горловой характер и переходит в крик. Громкий разговор, пение, крик не только портят голосовые связки, но и понижают слух. Большинство песен для детского сада соответствуют диапазону голоса детей дошкольного возраста. Но часто дети начинают петь взрослые песни, и хотя это нравится родителям, ребенку это наносит большой вред. Он не может проникнуть в смысл и содержание песни, поэтому вместо выразительного исполнения, наблюдается кривляние или попытка неумелого подражания. При таком пении не только портится художественный вкус ребенка, но и наносится вред голосовому аппарату.

Нужно удерживать детей от громкого пения; следить, чтобы в повседневной жизни дети не кричали, не визжали; не пели на улице при температуре воздуха ниже +18°С и влажности выше 40-60%.

Необходимые условия реализации программы:

Материально-техническое обеспечение.

1. Наличие специального кабинета (кабинет музыки).
2. Наличие репетиционного зала (сцена).
3. Фортепиано.
4. Музыкальный центр, компьютер.

5. Записи фонограмм в режиме «+» и «-».
6. Медиатехника.
7. Зеркало.
8. Шумовые инструменты
9. Нотный материал, подборка репертуара.
10. Записи аудио, видео, формат MP3.
11. Коврограф с музыкальными играми из учебно-игрового пособия «Путешествие в музыкальный лес»
11. Записи выступлений, концертов.

Перспективный план работы вокального кружка «Радуга»

Октябрь

Содержание работы	Задачи	Музыкальный материал
1. Коммуникативная игра-приветствие. 2. Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова. 3. Интонационно-фонетические упражнения.	Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу. Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Упражнять в точном интонировании трезвучий, удерживать интонации на повторяющихся звуках. Выравнивание гласных и согласных звуков. Следить за правильной певческой артикуляцией.	«Приветствие», Модель И. Евдокимовой. «Здравствуйте», Картушина. «Паровоз» - короткий вдох, долгий выдох; «Машина» - вибрация губ. «Самолет» - на звук «У» (протяжно, на цепном дыхании, повышая и понижая голос). Пропевание гласных «А-О-У-И-Э» в разной

4.Скороговорки. Чистоговорки.	Учить детей четко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса), интонацией (обыгрывать образ и показывать действия). Петь на одном звуке. (Далее задачи те же). Упражнять детей в чистом интонировании поступенного и скачкообразного движения мелодии вверх и вниз.	последовательности.
5.Упражнения для распевания.	1.Учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения; 2.Учить детей исполнять песни легким звуком в подвижном темпе и напевно в умеренном; 3.Петь естественным звуком, выразительно, выполнять логические ударения в музыкальных фразах, отчётливо пропевать гласные и согласные в словах. 4.Учить детей исполнять песни акапелла.	«Говорил попугай попугаю, я тебя попугай попугаю, отвечает ему попугай — Попугай, попугай, попугай!», «Тигры», Три тигрёнка с грозным тигром до утра играли в игры. «Вез корабль карамель наскочил корабль на мель, И матросы три недели карамель на мели ели.»», «Рыба, рыба, рыба кит, всё молчит, молчит, молчит, рыба кит ко мне плыви, и со мной поговори».
6. Песни.	Развитие музыкальных способностей детей, направленных на формирование музыкальной грамотности детей, профилактика здорового образа жизни детей посредством сказкотерапии.	«Котенок и бабочка», «Птичка и Лиса», «Машенька и Медведь», А. Евтодьевой. «Родная песенка», музыка Ю. Чичкова, слова П. Синявского, «Вишенки-сережки», С. Преображенская, «Осень долгожданная», слова и музыка Я.

7. Развивающие игры из учебно-игрового пособия «Путешествие в музыкальный лес» Анисимовой А.Р.		Жабко, «Подарил колечко», М. Новик, «Радуга желаний» муз. и сл.В.Суколинский, «Наша Россия прекрасна!», музыка и слова З.Роот, «Если добрый ты», музыка Б. Савельева, слова М. Пляцковского. Музыкальная сказка «Путешествие в музыкальный фиолетовый лес к веселым гномам».
--	--	--

Ноябрь

Содержание работы	Задачи	Музыкальный материал
1. Игра-приветствие.	Психологическая настройка на занятие.	Упражнения: «В гости», «Здравствуйте», М. Картушина.
2.Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.	Подготовка голосового аппарата к дыхательным, звуковым играм, пению. Способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.	Упражнения: «Обезьянки». «Весёлый язычок».
3.Интонационно-	Упражнять в точном интонировании трезвучий, удерживать интонации на повторяющихся звуках. Выравнивание гласных и согласных звуков. Формировать звучание голоса ближе к фальцетному. Следить за правильной певческой	

фонетические упражнения.	артикуляцией.	Пропевание гласных «А-О-У-И-Э» в разной последовательности.
4.Скороговорки. Чистоговорки.	Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса), интонацией (обыгрывать образ и показывать действия). Петь на одном звуке. (Далее задачи те же). Расширять диапазон детского голоса. Учить точно попадать на первый звук. Слышать и передавать поступенное и скачкообразное движение мелодии. Самостоятельно попадать в тонику.	Няня мылом мыла Милу...» «Сорок сорок ели сырок...» Знакомый материал. «Фокус-покус», «Чудо-лесенка», «Храбрый портняжка» А. Евтодьевой«Наша-бабушка», студия Родники, «Пестрый колпачок» Г. Струве, «Чудо-балалайка», З. Роот, «А я игрушек не замечаю», слова Т. Графчикова, музыка Е.Лучникова, «Мама», слова и музыка А. Петрящевой
5.Упражнения для распевания.	1. Продолжать учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения; 2. Петь выразительно, передавая динамику не только куплета к куплету, но и по музыкальным фразам;	
6. Пение.	3. Выполнять паузы, точно передавать ритмический рисунок, делать логические (смысловые) ударения в соответствии с текстом песен; 4. Петь лёгким, подвижным звуком, напевно, широко, с музыкальным сопровождением и без него.	

Декабрь

Содержание работы	Задачи	Музыкальный материал
1. Коммуникативная игра-приветствие. 2. Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова. 3. Интонационно-фонетические упражнения. 4. Скороговорки, стихи.	Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу. Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Подготовить речевой аппарат к работе над развитием голоса. Учить детей «рисовать» голосом, изображать звуковой кластер; Учить детей соотносить своё пение с показом рук, добиваясь при этом осмысленного, эстетичного, выразительного и разнообразного музыкального действия. Использовать карточки для работы руками по извлечению звука. Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Развивать образное мышление, мимику, эмоциональную отзывчивость. Учить детей использовать различные эмоциональные выражения: грустно. радостно, ласково, удивлённо и т.д. Закреплять у детей умение чисто интонировать при поступенном движении мелодии, удерживать интонацию на одном повторяющемся звуке; точно вступать и заканчивать интонировать интервалы. Упражнять в точной передаче ритмического рисунка мелодии хлопками во время пения. 1. Побуждать детей к активной вокальной деятельности. 2. Учить детей петь в унисон, а капелла. 3. Отрабатывать перенос согласных, тянуть звук как ниточку. 4. Способствовать развитию у детей выразительного пения, без напряжения, плавно, напевно.	«Приветствие», модель И. Евдокимовой. «Здравствуйте», Картушина. «Лошадка» - прищёлкивание, язычок; «Паровоз» - Короткий вдох, долгий выдох; «Машина» - вибрация губ. «Самолёт» - на звук «У» (протяжно, на цепном дыхании, повышая и понижая голос). Пропевание гласных «А-О-У-И-Э» в разной последовательности «По волнам», «Качели», «По кочкам». Проговаривание текста песен, попевок. «Уточка», «На дворе трава». Знакомый репертуар. «Храбрый портняжка», «Золушка и сестры» А. Евтодьевой, «Гроза», Знакомый репертуар.

5. Упражнения для распевания. 6. Пение. 7. Развивающие игры из учебно-игрового пособия «Путешествие в музыкальный лес» Анисимовой А.Р.	5.Развивать у детей умение петь под фонограмму. 6.Формировать сценическую культуру (культуру речи и движения). Развитие звуковысотного слуха, тембра, музыкально-ритмического слуха..	«Белые снежинки» слова И. Шефрана, музыка Г. Гладкова «Зимняя сказка» сл. А. Усачева, музыка А. Пинегина, «Хоровод снежинок», слова В. Волгиной, музыка А. Филиппенко, «Сказка не кончается», музыка Г. Левкодимова, слова В. Степанова, «Снежная сказка», музыка и слова В. Лемит, «Если снег идет», музыка В. Семенов, слова Л. Дымова. «Музыкальная лестница», «Волшебные кружочки»
--	--	---

Январь

Содержание работы	Задачи	Музыкальный материал
1. Коммуникативная игра-приветствие. 2.Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.	Развивать коммуникабельность Подготовить речевой аппарат к дыхательным и звуковым играм. Развивать дикцию и артикуляцию.	«Приветствие» Модель И. Евдокимовой. «Здравствуйте» Картушина. Работа с губами: (покусать зубами верхнюю и нижнюю губу). Упражнение «Я обиделся»,

3.Интонационно-фонопедические упражнения. 4. Скороговорки. Стихи. 5.Упражнения для распевания. 6. Пение 7. Развивающие игры из учебно-игрового пособия «Путешествие в музыкальный лес»	Учит детей ощущать и передавать интонацию в пении упражнений. Учит детей «рисовать» голосом, пропевать ультразвук. Учит детей соотносить своё пение с показом рук, добиваясь при этом осмысленного, эстетичного, выразительного и разнообразного музыкального действия. Использовать карточки для работы руками по извлечению звука Учит детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат. Формировать слуховое восприятие. Учит детей использовать различные эмоциональные выражения: грустно, радостно, ласково, удивлённо. Продолжать работу над развитием голоса детей. Петь плавно, добиваясь чистоты звучания каждого интервала 1. Продолжать учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения; 2. Совершенствовать умение вовремя начинать пение после музыкального вступления, точно попадая на первый звук; 4. Чисто интонировать в заданном диапазоне; 5. Закреплять навыки хорового и индивидуального пения с музыкальным сопровождением и без него. 6. Совершенствовать исполнительское мастерство.	«Я радуюсь». «Крик ослика» (Й – а...) «Крик в лесу» (А – у). «Крик чайки» (А! А!). «Кричит ворона» (Кар). «Скулит щенок» (И-и-и) «Пищит больной котёнок» (Мяу жалобно). Чтение текста песен. Знакомый репертуар. «Волк и красная шапочка», «По щучьему веленью», А. Евтодьевой. «Зима», слова и музыка М. Сидоровой, «Кабы не было зимы», музыка Е. Крылатова, слова Ю. Энтина, «Лучше папы друга нет», музыка Е. Савельева, слова М. Пляцковского, «В мире много сказок», музыка В. Шаинского
--	--	---

Анисимовой А.Р.	7. Учить детей работать с микрофоном. Развитие творческого воображения, основ музыкальной грамотности	Музыкальные развивающие игры «Сложи песенку», «Рисуем музыку»
------------------------	--	---

Февраль

Содержание работы	Задачи	Музыкальный материал
1. Коммуникативная игра-приветствие. 2. Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова. 3. Интонационно-фонопедические упражнения. 4. Скороговорки. Чистоговорки.	Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу. Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Учить детей выполнять голосом глиссандо снизу вверх и сверху вниз с показом движения рукой. Исполнять в среднем и низком регистрах. Учить детей долго тянуть звук –У - меняя при этом силу звучания. Развивать ритмический слух. Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса), интонацией (обыгрывать образ и показывать действия).	«Приветствие» Модель И. Евдокимовой. «Здравствуйте» Картушина. Паровоз» - Короткий вдох, долгий выдох; «Машина» - вибрация губ. «Самолёт» - на звук «У» (протяжно, на цепном дыхании, повышая и понижая голос) «Самолёты», «Самолёт летит» М. Картушиной. «Мороз» (по методу Емельянова) «Вёз корабль камень»,

5. Упражнения для распевания. 6. Песни 7. Развивающие игры из учебно-игрового пособия «Путешествие в музыкальный лес» Анисимовой А.Р.	Упражнять детей во взятии глубокого дыхания. Развивать артикуляцию, прикрытый звук. 1. Уточнить умение детей вовремя вступать после музыкального вступления, точно попадая на первый звук; 2. Чисто интонировать в заданном диапазоне. 3. Совершенствовать умение детей петь с динамическими оттенками, не форсируя звук при усилении звучания. 4. Развивать вокальный слух, исполнительское мастерство, навыки эмоциональной выразительности. Учить детей работать с микрофоном. Развитие музыкальности детей, тембрового и звуковысотного слуха, внимания, памяти.	«Ди-ги, ди-ги дай» «Петя шёл» «Думал – думал» «Три медведя» А. Евтодьевой, Знакомые распевки. «Песенка о капитане», музыка И. Дунаевский, слова В. Лебедев-Кумач, «Про папу», слова М. Танича, музыка В. Шаинского, «Солдатушки -бравы ребята», русская народная солдатская песня, «Где березоньки мои шумят», слова и музыка Арины Чугайкиной. «Будущий солдат», музыка и слова Д. Трубачев, В. Трубачева. «Идет солдат по городу», музыка В. Шаинский, слова М. Танича «Оранжевая песенка», музыка К. Певзнера, слова А. Арканова и Г. Горина. Развивающие музыкальные игры «Оркестр», «Чей колокольчик»
---	---	--

Март

Содержание работы	Задачи	Музыкальный материал
1. Игра-приветствие. 2. Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова. 3. Интонационно-фонетические упражнения. 4. Чистоговорки. 5. Упражнения для распевания. 6. Пение.	Психологическая настройка на занятие. Подготовка голосового аппарата к дыхательным, звуковым играм, пению. Способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Формировать звучание голоса в разных регистрах, показывая высоту звука рукой. Следить за правильной певческой артикуляцией. Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса), интонацией (обыгрывать образ и показывать действия). Петь на одном звуке. Расширять диапазон детского голоса. Учить детей точно попадать на первый звук. Самостоятельно попадать в тонику. Развивать «цепное» дыхание, уметь интонировать на одном звуке. Учить связывать звуки в «легато».	Упражнение: «В гости». «Здравствуйте», Картушина. Упражнения: «Обезьянки». «Весёлый язычок». Знакомый репертуар. «Лягушка и кукушка» «Няня мылом мыла Милу...» «Сорок сорок ели сырок...» «Шла Саша...» Знакомый материал. «Теремок», Л. Олифиновой, «Вот такая чепуха», И. Рыбкиной

7. Развивающие игры из учебно-игрового пособия «Путешествие в музыкальный лес» Анисимовой А.Р.	1.Побуждать детей к активной вокальной деятельности. 2.Закреплять умение петь в унисон, а капелла, пропевать звуки, используя движения рук. 3.Отрабатывать перенос согласных, тянуть звук как ниточку. 4.Способствовать развитию у детей выразительного пения, без напряжения, плавно, напевно. 5.Продолжать развивать умение у детей петь под фонограмму и с микрофоном. 6.Формировать сценическую культуру (культуру речи и движения). Профилактика здорового образа жизни посредством сказкотерапии, развитие эмоциональности, формирование музыкального слуха, развитие вокальных данных.	«Солнечная капель», музыка и слова Вохрушева, Соснина, «Сегодня мамин праздник», слова Т. Волгиной, музыка А. Филиппенко, «Мамина песенка», М. Пляцковский, «Самая счастливая», слова К. Ибряев, музыка Ю. Чичков, «Мой подарок маме», слова и музыка С. Булдакова, «Из чего же, из чего же», слова Я. Халецкого, музыка Ю. Чичкова. Развивающие игры «Узнай инструмент», «Три кита»
--	--	---

Апрель

Содержание работы	Задачи	Музыкальный материал
1. Коммуникативная игра-приветствие. 2.Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.	Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу. Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Подготовить речевой аппарат к работе над развитием голоса. Формировать более прочный навык дыхания, укреплять дыхательные мышцы, способствовать появлению ощущения	«Приветствие», модель И. Евдокимовой. 2. «Здравствуйте»,Картушина. «Лошадка» - прищёлкивание, язычок; «Паровоз» - короткий вдох, долгий выдох; «Машина» - вибрация губ. «Самолёт» - на звук «У» (протяжно, на цепном

3.Интонационно-фонетические упражнения. 4.Скороговорки, стихи. 5. Упражнения для распевания. 6. Пение. 7. Развивающие игры из учебно-игрового пособия «Путешествие в музыкальный лес» Анисимовой А.Р.	опоры на дыхании, тренировать артикуляционный аппарат. Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Развивать образное мышление, мимику, эмоциональную отзывчивость. Формировать слуховое восприятие. Учить детей использовать различные эмоциональные выражения: грустно, радостно, ласково, удивлённо и т.д. Добиваться более лёгкого звучания; развивать подвижность голоса. Удерживать интонацию на одном повторяющемся звуке; точно интонировать интервалы. Упражнять в точной передаче ритмического рисунка мелодии хлопками во время пения. Повысить жизненный тонус, настроение детей, уметь раскрепощаться. 1.Продолжать учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами, и перед началом пения. 2.Чисто интонировать в заданном диапазоне. Закреплять навыки хорового и индивидуального выразительного пения. 3.Формировать сценическую культуру. Продолжать обучать детей работать с микрофоном. Развивать музыкальность детей, умение слушать и слышать музыку	дыхании, повышая и понижая голос). Проговаривание текста песен, попевок. «Уточка», «На дворе трава». Знакомый репертуар. «Я хороший», «Да и нет». В.Н. Петрушина. «Стрекоза и рыбка», «Кот и петух», А. Евтодьевой «Отмените войну», Т. Ветрова, «Прадедушка», музыка А. Ермолов, слова М. Загота, «День Победы», музыка и слова Е. Курячий, «С дедом на парад», музыка и слова Л. Олифиновой, «Мой дедушка – герой», слова Аркадия Вайнера, музыка Натальи Вайнер, «На горе-то калина» русская народная песня, обработка Ю. Чичкова. Развивающие музыкальные игры «Цветные колокольчики», «Чей колокольчик», «Сложи песенку»
---	---	---

Май

Содержание работы	Задачи	Музыкальный материал
1. Коммуникативная игра-приветствие. 2. Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова. 3. Интонационно-фонетические упражнения. 4. Скороговорки, стихи. 5. Упражнения для	Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу. Закреплять работу по развитию певческого голоса, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Подготовить речевой аппарат к работе над развитием голоса. Закреплять умение выстраивать голосом звуковую линию; Закреплять умение детей соотносить своё пение с показом рук, добиваясь при этом осмысленного, эстетичного, выразительного и разнообразного музыкального действия. Использовать карточки для работы руками по извлечению звука. Закреплять умение детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Развивать образное мышление, мимику, эмоциональную отзывчивость.. Использовать различные эмоциональные выражения: грустно, радостно, ласково, удивлённо и. т.д. Повысить жизненный тонус, настроение детей, эмоциональное благополучие, уметь раскрепощаться. Закреплять вокальные навыки детей.	«Приветствие», модель И. Евдокимовой. «Здравствуйте» Картушина. «Прогулка» М. Лазарев. Проговаривание текста песен, попевок. Знакомый репертуар. «Только смеяться», «Я хороший», Знакомый репертуар. «Стрекоза и рыбка», «Кот и петух», А. Евтодьевой «До свиданья, детский сад», музыка и слова Е. Шаламовой, «Мы жили очень дружно», слова П. Кагановой, музыка С. Вольфензона

Диагностика уровня развития певческих умений

№ п/п	Показатели (знания, умения, навыки)	Оценка/б			
		0	н	с	в
1.	Качественное исполнение знакомых песен.				
2.	Наличие певческого слуха, вокально-слуховой координации				
3.	Умение импровизировать				
4.	Чисто интонировать на кварту вверх и вниз, квинту и сексту				
5.	Навыки выразительной дикции				

0 - не справляется с заданием

н (низкий) - справляется с помощью педагога

с (средний) - справляется с частичной помощью педагога

в (высокий) - справляется самостоятельно.

Информационно-методическое обеспечение программы.

Список литературы

1. Битус А.Ф., Битус С.В. Певческая азбука ребёнка – Минск, 2012.
2. Ветлугина Н.А., Дзержинская И.Л., Комисарова Л.Н. Методика музыкального воспитания в детском саду. – М., 2012.
3. Горбина Е.В. Лучшие попевки и песенки для музыкального развития малышей – Ярославль, 2013.
4. Емельянов, В.В. Фонопедический метод формирования певческого голосообразования : Методические рекомендации для учителей музыки. – Нов.: Наука. Сиб . отделение, 1991.
5. Зими́на А. Н. Основы музыкального воспитания и развития детей младшего возраста – М., 2013.
6. Кабалевский Д.Б. Воспитание ума и сердца. - М., 2012.
7. Кацер О.В. Игровая методика обучения детей пению. – СПб., 2015.
8. Костина Э.П. Программа музыкального образования детей раннего и дошкольного возраста «Камертон».-М.:Линка-пресс,2008.-20 п.л.
9. Малахова Л.В. Музыкальное воспитание детей дошкольного возраста – Ростов-на-Дону, 2013.
10. Метлов Н.А. Музыка – детям – М., 2012. 48
11. Михайлова М.А. Поем, играем, танцуем в доме и в саду. - М., 2013.
12. Суязова Г.А. Мир вокального искусства – Волгоград, 2012.
13. Улашенко Н. Б. Музыка. Нестандартные занятия. Подготовительная группа. - Волгоград: ИТД «Корифей», 2013.
14. Учите детей петь. Песни и упражнения для развития голоса у детей 5-6 лет. Составитель Т. М. Орлова С. И. Бекина. М.: Просвещение, 1988.-143с.
15. Элементарное музыкальное воспитание по системе Карла Орфа /Под ред. Л.А. Барейбойма-М., 1978

Приложение

Картотека «Фонопедические упражнения Емельянова В. В.»

Для правильного звукообразования большое значение имеет четкая работа голосового аппарата (нижней челюсти, губ, мягкого неба с маленьким язычком, поэтому для достижения этой цели на каждом занятии провожу разминку – артикуляционную гимнастику по системе Емельянова В. В

Эти упражнения не только развивают певческий голос, но и способствуют его охране, укрепляют здоровье ребенка.

В артикуляционную гимнастику входит:

- работа с языком (покусать кончик языка, пожевать язык попеременно левыми и правыми боковыми зубами, пощелкать язычком в разной позиции, вытянуть язык, свернуть в трубочку и т. д.);
- с губами (покусать зубами нижнюю и верхнюю губу, оттопырить нижнюю губу, придав лицу обиженное выражение, поднять верхнюю губу, открыв верхние зубы, придав лицу выражение улыбки, массаж лица от корней волос до шеи собственными пальцами.

После проведения артикуляционной гимнастики, использую интонационно–фонетические упражнения, которые помогают преодолеть дефекты речи, выравнивают гласные и согласные звуки. При пении упражнений из ряда гласных с целью их выравнивания один гласный звук следует как бы вливать в другой плавно, без толчка (*уууаааооо*). Пение гласных в той или иной последовательности преследует определенную цель в зависимости от того, на какое тембровое звучание нужно настроить голос. Для формирования звучания детского голоса ближе к фальцетному звучанию следует использовать гласные звуки [у], [о], [а] (*среди которых гласный [у] наиболее предпочтителен*). В практической работе с детьми за основу певческой артикуляции принято расположение губ в полуулыбке. При таком расположении гортань поднимается, голосовые связки работают в более тонком режиме, голос звучит легко, светло. Расположение губ в полуулыбке способствует нахождению близкой вокальной позиции, которая характеризует правильное звукообразование. Особое внимание необходимо обращать на раскрепощение подбородка. "Проверка" осуществляется открыванием рта руками, приложенными к щекам (пальцы сквозь щеки лежат на нижних зубах, при этом звучит гласный звук [у].

Артикуляционная гимнастика

1. Покусать кончик языка.
2. Покусывая язык, высовывать его вперед и убирать назад, покусывая всю поверхность.
3. Пожевать язык попеременно левыми и правыми боковыми зубами.
4. Провести языком между губами и зубами как бы очищая зубы.

5. Проткнуть языком попеременно верхнюю и нижнюю губы, правую и левую щеки.
6. Пощелкать языком, меняя объем рта так, чтобы звуковысотность щелчка менялась (например, игровое задание: разные лошадки по-разному цокают копытами: большие лошадки цокают медленно и низко, маленькие — пони, цокают быстро и высоко).
7. Покусать нижнюю губу по всей длине. Так же покусать верхнюю губу.
8. Закусить изнутри щеки боковыми зубами.
9. Оттопырить нижнюю губу, придав лицу обиженное выражение.
10. Поднять верхнюю губу, открыв верхние зубы, придав лицу выражение улыбки.
11. Совершать предыдущие два движения попеременно в ускоряющемся темпе.
12. Провести надавливающий и сдвигающий массаж лица от корней волос до шеи собственными пальцами.
13. Провести поколачивающий массаж лица кончиками пальцев от корней волос до шеи.
14. Положить указательные пальцы обеих рук на мышцы под глазами и сделать гимнастику для лица, поднимая лицевые мышцы как гантели. Повторить это движение попеременно правой и левой стороной.
15. Поставить указательные пальцы на переносицу, сильно наморщить ее и ощутить пальцами движение мышц.
16. Наморщив переносицу (контроль пальцами, включив мышцы под глазами (контроль пальцами, широко открыть глаза.
17. Поставить пальцы на челюстно-височные суставные сочленения и помассировать их открывая рот.
18. Взять левой рукой правый локоть, согнув кисть правой руки под прямым углом к предплечью, и на образовавшуюся «полочку» положить подбородок. Выдвинуть подбородок открыть рот так, чтобы подбородок не отошел от тыльной стороны кисти, а кисть не изменила своего положения (*подбородок вперед, нос вверх*).
19. Соединить предыдущее задание с оттопыриванием нижней губы и подъемом верхней (*по очереди и одновременно*).
20. Выполнить последовательно в одном движении 16 и 19 задания.
21. Максимально открыть рот, обнажить зубы, наморщить переносицу, включить мышцы под глазами, широко открыть глаза и сделать 4 движения языком вперед-назад, при неподвижной челюсти и губах.

Игры-упражнения на артикуляцию
«Обезьянки»

Проснулись утром обезьянки, потянулись, улыбнулись, зевнули, покорчили в зеркало рожицы, помахали друг другу. Сорвали банан, пожевали, и вдруг обезьянка Чи-чи отняла банан у обезьянки Чу-чу. Чи-чи стало весело (веселые губы, а Чу-чу стало грустно (*грустные губы*)). Затем обезьянки стали щелкать орешки, спрятали их за щечку, потом за другую. От радости обезьянки стали целовать свой носик, щечки, подбородок, лобик и все вокруг. Потом обезьянки стали качаться на качелях (*голосом глиссандо*) и раскачали старый баобаб (*покряхтеть голосом*).

Град» (*массаж лица*)

Град, а, град, ты чему так рад?

Прыгаешь, смеешься, да еще дерешься.

«Вовсе я не рад», — отвечает град.

«Просто солнца луч проколол бока у туч,

И я вывалился, лечу,

С досады всех колочу.

Ночной лес

Лес ночной был полон звуков (*а-а-а-а шепотом*):

Кто-то выл (в-в-в,

А кто мяукал (мя-у, мяу, мяу-мяу,

Кто-то хрюкал (хрю-хрю-хрю-хрю,

Кто то топал (топ-топ-топ-топ,

Кто жужжал (ж-ж-ж-ж,

Кто-то укал (у-у-у-у)

И кричал (Ау-ау-ау-ау,

Ну а кто-то тихо-тихо, тонким голосом молчал («тонким» голосом проговаривать):

А-а-а-а (*шепотом*).

Артикуляционный массаж В.В. Емельянова

1. Покусать кончик языка.
2. Покусать язык по всей длине.
3. Пожевать язык попеременно левыми и правыми боковыми зубами.
4. Покусать нижнюю губу по всей длине. Так же покусать верхнюю губу.
5. Закусить изнутри щеки боковыми зубами.
6. Провести надавливающий массаж и сдвигающий массаж лица от корней волос до шеи своими пальцами.
7. Провести поколачивающий массаж лица кончиками пальцев
8. Положить указательные пальцы обеих рук под глаза и поднимать лицевыми мышцами пальцы как гантели. Повторить это движение попеременно правой и левой стороной.
9. Поставить указательные пальцы на переносицу. Сильно наморщить ее и ощутить пальцами движение мышц.
10. Поставить пальцы на челюстно-височные суставные сочленения и помассировать их, открывая рот.
11. Взять левой рукой правый локоть, согнуть кисть правой руки под прямым углом к предплечью и на образовавшуюся "полочку" положить подбородок. Выдвинуть подбородок так, чтобы он не отошел от тыльной стороны кисти, а кисть не изменила своего положения. "Подбородок вперед, нос вверх".
12. Максимально открыть рот, обнажив зубы, наморщив переносицу, включив мышцы под глазами. Широко открыв глаза, сделать 4 движения языком вперед-назад при неподвижной челюсти и губах.

Резонаторный массаж

Голос становится тусклым, если не работают резонаторы. Для активизации резонаторных используем резонаторный массаж (постукивание пальцами по частям тела), поглаживающий и вибрационный массаж гортани. Производятся ритмичные, энергичные движения по передней поверхности шеи в вертикальном и горизонтальном направлениях с легким надавливанием на область щитовидного хряща, кашлевые движения, подражания голубиному воркованию, стону, мычанию, что может сочетаться с вибрационным массажем гортани. Вибрационный массаж заключается в поколачивании частей тела с одновременным произнесением звука (М).

Резонаторный массаж Е.С. Алмазовой

1. Постукивать по груди - произносить "М".
2. Постукивать по лбу от центра к вискам - произносить "М", Н, МИ, НИ".
3. Постукивать по крыльям носа - зажимать и отпускать ноздри - произносить "м-м-м".
4. Постукивать над верхней губой произносить "ви-ви-ви".
5. Постукивать под нижней губой - произносить "зи-зи-зи".
6. Постукивать по второму подбородку ребром ладони и произносить "м-м-м" (губы сомкнуты, челюсти разомкнуты).

7. Постукивать по спине в области лопаток - произносить "м-м-м".
8. Кончик языка между губами - произносить "м-м-м".

Фонопедические упражнения В.В. Емельянова

Специфика проведения фонопедических упражнений заключается не только в том, что обращается особое внимание на силу, четкость, даже некоторую утрированность артикуляционных движений, но и на умение сочетать движения с шепотным, а в дальнейшем и с громким звуком.

В проведении данных упражнений используем "толстый" - низкий речевой голос и "тонкий" - высокий речевой голос. В логопедической практике при постановке голоса опираемся на приемы, используемые отечественными педагогами по вокалу и сценической речи, фонопедические упражнения с элементами массажа гортани, неба, голосовых связок.

Песенка про смех

«Толстый» голос

Это песенка про смех песенка про смех - ха-ха-ха!
Мы поем ее для всех - ха-ха-ха!
Так смеются медвежата - ха-ха-ха!
И тигрята, и слонята - ха-ха-ха!
Они басом все хохочут - ха-ха-ха! —
Все вокруг гремит, грохочет- ха-ха-ха!

«Тонкий» голос

Это песенка про смех - ха-ха-ха!
Мы поем ее для всех - ха-ха-ха
Так смеются лягушата - ха-ха-ха.
И цыплята, и мышата - ха-ха-ха.
Они тоненько хохочут - ха-ха-ха.
Все вокруг свистит, стрекочет - ха-ха-ха.

От шепота до крика

Произносить на одном дыхании (движение рук по телу вверх).

Раз, два (шепот), три, четыре (тихий голос), пять, шесть (средний голос), семь, восемь (громкий голос), девять (очень громко), десять (крикнуть).

Бегемот

Произносить грудным и фальцетным режимами (вибрирует мягкое небо -храп на вдохе и выдохе).

Сладко спит в своей постели бегемот - хр-хр-хр.

Видит он во сне морковку и компот - хр-хр-хр.

Спит он, широко разинув рот, - хр-хр-хр.

И во сне он громким голосом поет - хр-хр-хр!

Едем

"Губной вибрانت" (помогаем указательным пальцем).

«Толстый голос»

На машине едем к маме бр-бр-бр.

Мы не ели, мы не спали - бр-бр-бр.

Целый день мы за рулем - бр-бр-бр.

все нам было нипочем - бр-бр-бр.

«Тонкий голос»

Ты, моя машина, не рычи - бр-бр-бр.

Ты, моя машина, не урчи - бр-бр-бр.

Ты, моя машина, не фырчи - бр-бр-бр.

Ты, моя машина, не ворчи - бр-бр-бр.

Вопросы – ответы

Используем гласные, интонируем вверх (вопрос) и вниз (ответ).

у-у-у-У . У-У-У-у;

у.у_у-О - О-О-О-у; о-о-о-А - А-А-А-о; и т.п.

Артикуляционная гимнастика (по системе В. Емельянова.)	Стучим кулачок об кулачок.
---	----------------------------

Тук-тук-тук, тук-тук-тук	
Тук-тук-тук	Поочерёдно хлопки по коленям
Тук-тук-тук, тук-тук-тук	Стучим кулачок об кулачок
Тук-тук-тук	Притопы ногами.

Ёжик и бычок.

Автор Л.В.Виноградов.

Текст	Звучащие жесты
Встретил ёжика бычок	Поочерёдно шлепки по коленям (себе-соседу-себе-соседу)
И лизнул его в бочок.	Поочерёдно шлепки по коленям (себе-соседу-себе-соседу)
А лизнув его в бочок	Притопы
Уколол свой язычок.	Пальчиками по коленям

Жучка и кот.

Чешская народная прибаутка. Каждое упражнение выполнить по четыре раза).

Текст произносит музыкальный руководитель. Дети выполняют действия: сначала по показу, во время разучивания. Затем – самостоятельно.

1.Чок, чок, чок, чок,

Покусает язычок. (По четыре раза слегка прикусывать кончик языка.)

2.Язычок свой без приказа

Покусает до отказа. (Высунуть язык до отказа, слегка прикусывая от начала языка).

3.Жвачки все мы пожужем (покусать язык попеременно правыми и левыми боковыми зубами, как бы жуя его).

4.Танец выполнять начнём:

Меж зубами и губами

Языка начнём кружение.

Выполняй скорей движенье!

(Сделать языком круговое движение между губами и зубами с закрытым ртом. То же в противоположном направлении).

5.Язычком мы словно шпагой

Поработаем с отвагой .(Упритесь языком в верхнюю губу, нижнюю губу, в правую щёку, в левую щёку, как бы протыкая насквозь.)

6. Язычком активно щёлкай.

Как лошадка звонко цокай . (Пощёлкать языком, изменяя форму рта).

7. Что – то нам обидно стало,

Настроение пропало.

(Вытянуть нижнюю губу, обнажив дёсны.)

Постарайтесь улыбнуться,

От обиды отвернуться.

(Приподнять верхнюю губу, обнажив дёсны).

9.Массажируем лицо,

Сразу видно мастерство.

(Пройтись по всему лицу от корней волос на лбу до шеи пальцами круговым разминающим массажем.)

10. Пальчиками поколотим

Чтоб лицо зарделось очень.

(Пройтись по всему лицу поколачивающим массажем кончиками согнутых пальцев, чтобы лицо загорелось).

11. Пальцы ставим под глаза,

Играем мышцами лица.

(Поставить указательные пальцы горизонтально под глаза, пытаться приподнять пальцы мышцами лица, контролируя активность мышц.

Интонационно – фонетические упражнения.

1. Раскрыть рот, показав зубы и дёсны – «А». Показ рукой на уровне рта.

Каждый звук по четыре раза:

Ш,С,Ф, К,Т,П,Б,Д,Г,В,З,Ж.(Рот активен.)

П и Б – вытянутыми в трубочку губами («Пух», «Бух».)

2. «Страшная сказка» - У, УО, УОА, УОАЭ, УОАЭЫ, Ы, ЫЭ, ЫЭА, ЫЭАО, ЫЭАОУ. (Произносить без видимых движений губ и челюсти).

3. Как №2 – (вопрос- ответ.)

4. Штро – бас (А). хххА; хххАО; хххАОУ.

5.Рисуем динозаврика.

6. Глиссандо в любом направлении:

Ушу, ушо, уша, уше, уши

Усу, усо, уса, усэ, усы,

Уфы, уфо, уфа, уфэ,уфы,

Уку, уко, ука, укэ, укы

Уту, уто, ута, утэ, уты

Упу, упо, упа, упэ, уты.

7. Вопрос – ответ :

У – шу – жу? У- шу – жу!

У- со- зо

Уфава

Укэгэ

Утыды

Упобо

Голосовые сигналы доречевой коммуникации .

1.Мы рекорд с тобой побили

По езде в автомобиле

(«тпр» - вибрация губ на одном уровне):

Выше в горку поднялись,(«тпр»- вибрация губ на глиссандо вверх.)

А потом спустились вниз («тпр» - вибрация губ на глиссандо вниз)

Тут препятствие объедем («тпр»- вибрация губ на небольшом глиссандо)

И до садика доедем.»Тпр» - выбрация губ на одном уровне).

2. Упражнение «Волна»: ххххА; хххА; хххА.

3. От шопота до крика – раз – два – три – четыре- 5.6.7.8.9.10!!!

4. Крик – вой: А,О,У.

5. Волна, крик, вой ххх «А».

6.«Волна с криками чаек.»

Фонопедические упражнения для развития голоса у детей дошкольного возраста, по методу В.В Емельянова.

Фонопедическое упражнение «Утро»

Слова -движения

Солнышко сказало:

— Мне пора взойти! Дети пропевают «а-а-а.» на легато, поднимаясь от нижнего звука к верхнему.

Травка зашептала:

— Мне пора расти! Произносят «ш-ш-ш.» на длительном выдохе.

— Пчелы загудели:

— Мед пора собрать! Пропевают «ж-ж-ж.», делая glissando в пределах терции в среднем регистре.

— Птицы загалдели:

— Летать, летать, летать. Пропевают «чик-чирик.» в высоком и среднем регистрах.

Фонопедическое упражнение «Кто как кричит».

Слова-движения

Корова мычит. Дети произносят «му-у.» в низком регистре.

Лошадка кричит. Произносят «и-го-го!»: 1-й слог высоким голосом, 2-й и 3-й-низким.

Курочка поет, Пропевают «ко-ко-ко-ко.», опускаясь с высокого звука к низкому.

Цыпляток зовет. Коротко произносят «пи, пи, пи.» в разных регистрах.

Крякает утка,

Зовет своих малюток. Пропевают «кря-кря-кря!», произнося 1-й и 2-й «кря» в низком регистре, а 3-й — как можно в более высоком.

Фонопедическое упражнение «Метель» по методу В. Емельянова

Слова-движения

Свистели метели, Дети делают glissando от низкого регистра к верхнему на звук [y].

Летели снега, Делают glissando от высокого регистра к низкому на звук [о].
 Стелила постели большая пурга Делают glissando на звук [и] то вверх, то вниз, показывая высоту звука рукой.
 Стелила постели морозом она, Пропевают отрывистые, «острые» звуки [а] в разных регистрах по показу педагога.
 И было метелям всю ночь не до сна. То усиливают звук, разводя руки в стороны, то затихают, приближая ладони друг к другу, на одном дыхании пропевая разные гласные.
 Фонопедическое упражнение по стихотворению С. Данилова «Весна»
 Слова-движения
 Тики-таки! Чок-чок!
 Чей стрекочет каблучок?
 Это звонкая капель!
 Это март или апрель? Дети проговаривают словосочетания «Динь-динь!» и «Кап- кап!» по нисходящей звуковой линии и показывают движением руки сверху вниз.
 Тики-таки! Чол-чол!
 Кто там по снегу прошел?
 Тики-таки! Снег осел,
 Грач веселый прилетел! Произносят «Чап-чап!» в низком регистре, поочередно ударяя ладонями по коленям.
 Тики-таки! Чоли-чек!
 Налился водою снег!
 Лучезарная весна
 Птичьим щебетом полна! Подражают щебету птиц, сами выбирая, голосом какой птицы они будут петь.
 Тики-таки! Чиви-чок!
 Голубеет ручеек!
 Вдаль уносит, чир-лили,
 Самоделки-корабли. Произносят «бл-л-л.», быстро работая кончиком языка.

Лиса.

Русская народная мелодия.

<i>Текст</i>	<i>Звучащие жесты</i>
Уж как шла лиса дорожкой	Хлопок, шлепок по коленям

Нашла азбуку в обложке	Поочерёдно шлепки по коленям
Она села на пенёк	Притопы
И читала весь денёк.	Раскрыть ладони – смотреть в «книгу»

Лесенка.

Музыка Е.Тиличевой.

<i>Текст</i>	<i>Звучащие жесты</i>
Вот иду я вверх	Пальчики «шагают» по коленям, шлепок
Вот иду я вниз.	Притопы ногами, хлопок

Лепёшки.

Украинская прибаутка.

<i>Текст</i>	<i>Звучащие жесты</i>
Наберу мучицы,	Круговые движения по коленям
Подолью водицы	Шлепки оп коленям
Для детей хороших	Притопы
Напеку лепёшек.	Хлопки

Скок – скок – поскок.

Русская народная потешка.

<i>Текст</i>	<i>Звучащие жесты</i>
Скок-скок-поскок	Два шлепка по коленям, притоп, хлопок.
Сколочу мосток.	Два шлепка по коленям, притоп, хлопок.

Серебром замощу	Два шлепка по коленям, притоп, хлопок.
Всех ребят пущу.	Два шлепка по коленям, притоп, хлопок.

Лягушка.

Автор Л.В.Виноградов.

Текст	Звучащие жесты
Вот лягушка по дорожке	Поочерёдные хлопки по коленям (себе-соседу-себе-соседу)
Скачет, вытянувши ножки:	Щелчки ногами (не отрывая пятки от пола, шлёпать пальцами ног)
Ква-ква-ква	Руки согнуты в локтях, пальцы растопырены, сгибать и разгибать пальцы – 3 раза, хлопок в ладоши
Ква-ква-ква!	Руки согнуты в локтях, пальцы растопырены, сгибать и разгибать пальцы – 3 раза, хлопок в ладоши

Дятел.

Муз. Н.Леви.

Текст	Звучащие жесты
Тук, тук, тук-тук-тук	Стучим кулачок об кулачок.
Мы в лесу слышали стук.	Поочерёдно хлопки по коленям.
Тук, тук, тук-тук-тук	Стучим кулачок об кулачок.
Это дятел сел на сук	Поочерёдно притопы ногами.

Текст	Звучащие жесты
В погреб лезет Жучка,	Пальчики «бегут» по коленям
С нею кот.	Поочерёдно шлепки по коленям
Если в небе тучка -	Пальчики стучат по коленям
Дождь пойдёт.	Погладить колени.

Едет, едет паровоз.

Автор Г.Р.Несакс.

Текст	Звучащие жесты
Едет, едет паровоз	Поочерёдно притопы ногами, 3 шлепка по коленям
Две трубы и сто колёс	Поочерёдно притопы ногами, 3 шлепка по коленям
Две трубы, сто колёс	2 шлепка – хлопок, 2 шлепка – хлопок
Машинистом – рыжий пёс.	Поочерёдно притопы, 3 шлепка по коленям
Две трубы, сто колёс	2 шлепка – хлопок, 2 шлепка – хлопок
Машинистом – рыжий пёс.	Поочерёдно притопы, 3 шлепка по коленям